

---

# Access Free Man And Superman Themes Pdf

---

Plays Pleasant  
Wer hat Angst vor Jasper Jones?  
Plays Unpleasant  
Mutter Courage und ihre Kinder  
Peer Gynt. Ein dramatisches Gedicht  
Candida: Ein Mysterium in drei Akten  
Der Mensch und seine Symbole  
Das Philosophie-Buch  
Dry  
Don Juan, der Verführer von Sevilla und der steinerne Gast  
Anleitung zum Mächtigkeitsein  
Darwins gefährliches Erbe  
Pivot  
Ein Ibsenbrevier  
Superman - Dawnbreaker  
Watchmen  
Sozialismus für Millionäre  
Mister Pip  
Scythe - Die Hüter des Todes  
Helden  
Marvel Graphic Novels and Related Publications  
Pygmalion  
Hedda Gabler  
Wie man einen Toaster überlistet  
Don Giovanni  
Man Kann Nie Wissen  
Wie man ein Buch liest  
Ein idealer Gatte  
Die Silvesterglocken  
Zur Genealogie der Moral  
Die 24 Gesetze der Verführung  
Hippolytos  
Might Is Right Or the Survival of the Fittest  
pygmalion  
LSD - mein Sorgenkind  
Wer ist John Galt?  
Die Antiquiertheit des Menschen  
Die magischen Kanäle  
Das Spiel des Lebens und wie man es spielt  
Postdramatisches Theater

## LILLY ELVIS

**Plays Pleasant** BoD – Books on Demand

Laura Wishart ist fort. Ein für alle Mal. Sie wurde auf einer seltsamen Lichtung getötet, die nur Jasper Jones bekannt ist. Und ich habe sie dort hängen sehen. Australien 1965. Mitten in der Nacht wird der 13-jährige Charlie Bucktin vom Klopfen an seinem Fenster geweckt. Draußen steht Jasper Jones, der Außenseiter der kleinen Stadt Corrigan und zugleich ein unbestimmter Held für Charlie. Jasper bittet ihn um Hilfe, und so stiehlt sich Charlie mit ihm durch den nächtlichen australischen Busch – voller Angst, aber auch voller Abenteuerlust. Auf einer geheimen Lichtung wird Charlie Zeuge von Jaspers schrecklicher Entdeckung. Mit diesem beklemmenden Geheimnis in seinem Herzen durchlebt Charlie eine Zeit der Angst, der falschen Verdächtigungen – und des Erwachens. In einem einzigen drückend heißen Sommer, in dem sich Charlies Leben für immer verändert, wird er lernen, die Wahrheit von der Lüge zu unterscheiden und sich vor Gerüchten zu fürchten wie vor einem Fluch. "Der wunderbar geschriebene Roman erzählt von Freundschaft, Rassismus und sozialer Ausgrenzung. Eine Hommage an <Wer die Nachtigall stört> und <Die Abenteuer des Huckleberry Finn>." (Marie Claire UK) *Wer hat Angst vor Jasper Jones?* S. Fischer Verlag

Die Autorin und Künstlerin Florence Scovel Shinn war eine beeindruckende Frau, die sich mit der Macht der Gedanken und ihrem Einfluss auf unser Leben auseinandergesetzt und dies auch mit Leidenschaft gelehrt hat. „Das Spiel des Lebens und wie man es spielt“ – im Original „The Game of Life and How to Play It“ – ist ein faszinierendes Buch.

Obwohl es von Scovel Shinn bereits 1925 publiziert wurde, hat es nichts von seiner Gültigkeit und Brisanz verloren. Die Autorin erklärt uns in einfachen Worten die Gesetzmäßigkeiten des Lebens. Ihre Lehre ist allgemein gültig und somit zeitlos. Für jede und jeden von uns steht die absolute Fülle nach göttlichem Recht bereit. Wir müssen nur wissen, wie wir uns dafür bereit machen und sie empfangen können.

*Plays Unpleasant* DC COMICS bei Panini Comics

One would think that in our liberal, enlightened times a book dating from the Victorian Age would be viewed as a quaint curiosity. Not so Dr. Ragnar Redbeard's notorious *Might Is Right* or *the Survival of the Fittest*. It is hated and denounced as much today as when it first made the rounds of the Victorian Age's elite and influential, which explains why the book is often featured on banned-book lists. Perhaps a 1905 ad for *Might Is Right* will give offer some insight: This is a pitiless and appalling book by an author of extraordinary virility and rugged primeval force, whose sense perceptions borders on the supernatural. Ten years ago private typewritten copies of this startling work sold in London and Berlin for \$150. Since then the most powerful living minds have absorbed its teachings with satisfaction, but in guarded silence. Unquestionably it is the most pregnant and remarkable publication that has appeared in Christendom for 15 centuries. From its pages [Theodore] Roosevelt's celebrated philosophy of *Strenuousness*, *Race Suicide* and *the Big Stick* has been distilled and diluted. Prince Bismarck, Paul Kruger and President McKinley read it in manuscript before they died; and it has given nerve and decisiveness to the world-shaking

aggressive activity of men like Cecil Rhodes, Von Buelow, Chamberlain, Elihu Root, Kaiser William, Abdul Hamid and Von Phleve. It has also had its effect on General Castro, Admiral Togo, Senator Tillman, Grand Duke Sergius, Lord Kitchener, General Trepoff, and their ablest adversaries. Indeed it has influenced public opinion throughout the whole world by changing the thoughts and opinions of national leaders and editors in the most wonderful way. It positively alters the course of mens lives. It has affected the destinies of nations, races, religions. It has annihilated many popular Ideals hitherto believed sacred and impregnable. Nevertheless it is written as interestingly as any romance. Dr. Russell Wallace and Count Tolstoi criticize it in frank despair: and Bernard Shaw has written a drama (Man & Superman) with Redbeards thought as his theme: and its power over the more intelligent followers of Marx, Lasalle, Jaures, Hearst, Bebel, Bernstein, is beyond calculation. In fact this book is a veritable religious and political earthquake, marking the complete collapse of a false and depressing philosophy that has held sway for nearly 2,000 years. The thought in this book is positively startling. It thrills across the empires and republics like the wakening trump of a Warrior Archangel. It out Darwins Darwin; it out Spencers Spencer; and, compared to some of its splendid chapters the writings of Machiavelli are as the babble of a babe. Nothing is true it declares, nothing is permanent; all things are open to you; the world is to the Strong; struggle is forever; they may take who have the power; they can keep who CAN. The author proclaims himself a Messiah of Evolution; a re-incarnate Odin, whose mission it is to journey from nation to

nation, and city to city, teaching and preaching the ancient, true, heroic and masculine Evangel of valor and gold. You cannot buy Might Is Right in more than half a dozen book stores of the world; nevertheless it has been translated into four modern languages; and over 120,000 copies have been sold in this country and in Europe. Orders are received from the most distant nations of the earth. You never saw anything like it before in all your life. It condenses centuries of experience and whole libraries of current futilities and idolatries into half a dozen splendid epigrams, that once read can never be forgotten. This is an unprecedented book an extraordinary book and YOU should read it then read it again, and lend it to your friends. Get its meaning into your nature, and (if your spirit is not broken) it will do to you what it has done to others; it will open your eyes; it will make a new man of you; it will ennoble your every deed and thought; you will become intellectually as one born again. It will hypnotize your very soul, and send you forth into this world of pitiless and ferocious combat a Conqueror and a King of Men. (Remember Might Is Right is not for women nor the immature.) Surely you can afford to send 50 (2s) for a volume the like of which has not been printed or written (or carved in granite) since the days of JUPITER and THOR of ODIN and MARS the gods of eternal struggle, who are not dead but only sleeping. The above ad proclaimed that the book was not for the immature. Perhaps the below excerpt from the 1896 edition of the book will allow the casual reader to understand why Ragnar Redbeard caused the Victorian leaders of his time to denounce his work as outrageous why it is still denounced today, and why it still is not

recommended for the immature! How is it that men of light and leading hardly ever call in question the manufactured moral codes, under which our once vigorous [people] is slowly and surely eating out its heart in peaceful inaction and laborious dry-rot? Standard moral principles are arbitrarily assumed by their orthodox apologist to be a fixed and unalterable quantity, and that to doubt the divine-rightness of these principles is treason and sacrilege. When the greatest thinkers of a [people] are incapable, or afraid to perform their manifest and logical function, it is scarcely to be wondered that average citizens are, also, somewhat unwilling to risk life, fortune, and sacred honor for the overthrow of popularized right and wrong concepts, that they know from bitter personal experience, are unworkable falsities. Although the average man feels in his heart that nearly all political and religious conventionalisms are dynamic deceits, yet how cautiously he avoids any open display of antagonism thereto? He has not the courage of his opinions. He is afraid to say openly what he thinks secretly. In other words he is living in a state of subjectiveness; of vassalage. He allows his brain to be dominated and held in bondage by the brain of another. From his infancy he has been deliberately subjected to a continuous external pressure, especially designed to coerce his understanding into strict accord with pre-arranged views of moral, political or religious duty. He has not been permitted one moment of real mental liberty. He imbibed fraudulent conventionalisms with his mothers milk. He listens to the most hideous lies being glorified in his presence as sublime truth. He hears falsehoods sung in swelling chorus. He hears them sounded

on bugles of silver and brass. He hears them intoned by congregations of the faithful amid peals of sacred music, and the solemn roll of chanted prayer. Thus his mind is sterilized by authority before it has had a chance to mature. Thus youth is mentally castrated, that its natural vitality may be afterwards used up in the yoke of custom which is the yoke of slavery. In the nursery, at school, and at college, plastic brain-pulp is deliberately forced into the pre-arranged mold. Everything that a corrupt civilization can do, is done to compress the growing intellect into unnatural channels. Thus the great mass of men who inhabit the world of to-day have no initiative, no originality or independence of thought, but are mere subjective individualities, who have never had the slightest voice in fashioning the ideals that they formally revere. Although the average man has taken no part in manufacturing moral codes and statute laws, yet how he obeys them with dog-like submissiveness. He is trained to obedience, like oxen are broken to the yoke of their masters. He is a born thrall [slave] habituated from childhood to be governed by others. Chinese civilization deliberately distorts its childrens feet by swathing them in bandages of silk and hoop-iron. Christian civilization crushes and cramps the minds of its youth by means of false philosophies, artificial moral codes and ironclad political c

**Mutter Courage und ihre Kinder**  
 Deutscher Taschenbuch Verlag  
 Museum und Medien -  
 Museumskommunikation -  
 Kommunikationstheorie - Medientheorie  
 - Museum und Öffentlichkeit.  
Peer Gynt. Ein dramatisches Gedicht  
 Rowohlt  
 One of George Bernard Shaw's best-known plays, Pygmalion was a rousing

success on the London and New York stages, an entertaining motion picture and a great hit with its musical version, *My Fair Lady*. An updated and considerably revised version of the ancient Greek legend of Pygmalion and Galatea, the 20th-century story pokes fun at the antiquated British class system. In Shaw's clever adaptation, Professor Henry Higgins, a linguistic expert, takes on a bet that he can transform an awkward cockney flower seller into a refined young lady simply by polishing her manners and changing the way she speaks. In the process of convincing society that his creation is a mysterious royal figure, the Professor also falls in love with his elegant handiwork. The irresistible theme of the emerging butterfly, together with Shaw's brilliant dialogue and splendid skills as a playwright, have made *Pygmalion* one of the most popular comedies in the English language. A staple of college drama courses, it is still widely performed.

**Candida: Ein Mysterium in drei**

**Akten** Heyne Verlag

*Candida: Ein Mysterium in drei Akten* Bernard Shaw - *Candida*, eine Komödie des Dramatikers George Bernard Shaw, wurde 1894 geschrieben und erstmals 1898 als Teil seiner *Plays Pleasant* veröffentlicht. Die Hauptfiguren sind der Geistliche James Morell, seine Frau Candida und ein junger Dichter, Eugene Marchbanks, der versucht, Candidas Zuneigung zu gewinnen. Das Stück hinterfragt viktorianische Vorstellungen von Liebe und Ehe und fragt, was sich eine Frau wirklich von ihrem Mann wünscht. Der Kleriker ist Christsozialist, was Shaw selbst ein Fabian Socialist erlaubt, politische Themen, die zu dieser Zeit aktuell waren, in die Geschichte einzubinden. Shaw versuchte in den

1890er Jahren, eine Londoner Inszenierung des Stücks aufzuführen, scheiterte jedoch, aber es gab zwei kleine Provinzproduktionen. Ende 1903 hatte der Schauspieler Arnold Daly jedoch einen so großen Erfolg mit dem Stück, dass Shaw 1904 schrieb, dass New York "einen Ausbruch von *Candida*" erlebte. Das Royal Court Theatre in London führte das Stück 1904 in sechs Matineen auf. Das gleiche Theater inszenierte von 1904 bis 1907 mehrere andere Stücke von Shaw, darunter weitere Wiederaufnahmen von *Candida*.

*Der Mensch und seine Symbole* Courier Corporation

Nietzsches „*Genealogie der Moral*“ enthält keine Aphorismen, wie viele andere seiner Werke, sondern besteht aus einer Vorrede und drei Abhandlungen. Die Schrift gehört zu den einflussreichsten Werken des Autors und genügt selbst wissenschaftlichen Ansprüchen. Behandelt werden soziologische, historische und psychologische Thesen.

*Das Philosophie-Buch* Wentworth Press

*Mutter Courage und ihre Kinder*, eine Chronik aus dem Dreißigjährigen Krieg. »Was eine Aufführung von *Mutter Courage*«, schrieb Brecht einmal, »hauptsächlich zeigen soll: Daß die großen Geschäfte in den Kriegen nicht von den kleinen Leuten gemacht werden. Daß der Krieg, der eine Fortführung der Geschäfte mit anderen Mitteln ist, die menschlichen Tugenden tödlich macht, auch für ihre Besitzer. Daß er darum bekämpft werden muß.«

**Dry** Good Press

Schott

*Don Juan, der Verführer von Sevilla und der steinerne Gast* Penguin UK

Exclusive to Penguin Classics: the definitive text of Shaw's volume of

“pleasant” plays, *Arms and the Man*, *Candida*, *The Man of Destiny*, and *You Never Can Tell*—part of the official Bernard Shaw Library A Penguin Classic One of Bernard Shaw’s most glittering comedies, *Arms and the Man* is a burlesque of Victorian attitudes to heroism, war and empire. In the contrast between Bluntschli, the mercenary soldier, and the brave leader, Sergius, the true nature of valour is revealed. Shaw mocks deluded idealism in *Candida*, when a young poet becomes infatuated with the wife of a Socialist preacher. *The Man of Destiny* is a witty war of words between Napoleon and a “strange lady,” while in the exuberant farce *You Never Can Tell* a divided family is reunited by chance. Although Shaw intended *Plays Pleasant* to be gentler comedies than those in their companion volume, *Plays Unpleasant*, their prophetic satire is sharp and provocative. This is the definitive text prepared under the editorial supervision of Dan H. Laurence. The volume includes Shaw’s Preface of 1898.

**Anleitung zum Mächtigsein** via tolino media

*Watchmen* von Kult-Autor Alan Moore gilt als einer der bedeutendsten und besten Comics aller Zeiten und konnte dank seiner Einzigartigkeit mehrere Eisner Awards, die Oscars der Comicbranche, gewinnen. *Watchmen* ebnete den Weg für Comics wie wir sie heute kennen und verlieh dem Superheldengenre bis dato ungeahnte Tiefe. Die düstere Geschichte wird dabei stets passend von den detailverliebten Zeichnungen von Dave Gibbons illustriert. Das Werk erhielt zudem einen Hugo Award und wurde vom Time Magazine in die Liste der hundert besten englischsprachigen Romane seit 1923 aufgenommen. Das Musikmagazin

Rolling Stone nannte *Watchmen* "unvergleichlich", die New York Times Book Review "atemberaubend komplex", und für Entertainment Weekly ist es schlicht "ein Meisterwerk".

Darwins gefährliches Erbe McFarland  
Kein Wasser. Nicht heute. Nicht morgen. Vielleicht nie mehr. Niemand glaubte, dass es soweit kommen würde. Doch als Alyssa an einem heißen Junitag den Wasserhahn aufdreht, passiert nichts. Es kommt nicht ein Tropfen. Auch nicht bei den Nachbarn. In den Nachrichten heißt es nur, die Bewohner Kaliforniens sollen sich gedulden. Aber als das Problem nicht nur mehrere Stunden, sondern Tage bestehen bleibt, geduldet sich niemand mehr. Die Supermärkte und Tankstellen sind auf der Jagd nach Wasser längst leer gekauft, selbst die letzten Eisvorräte sind aufgebraucht. Jetzt geht es ums Überleben. Neal und Jarrod Shusterman zeigen auf beängstigende Weise, wie schnell jegliche Form von Zivilisation auf der Strecke bleibt, wenn Menschen wie du und ich von heute auf morgen gezwungen werden, um den nächsten Schluck Wasser zu kämpfen. Neal Shusterman, geboren 1962 in Brooklyn, USA, studierte in Kalifornien Psychologie und Theaterwissenschaften. Alle seine Romane sind internationale Bestseller und wurden vielfach ausgezeichnet. In Deutschland liegen bisher seine Serien "Vollendet" und "Scythe" vor. Die "Vollendet-Serie" umfasst folgende Bände: *Vollendet – Die Flucht* *Vollendet – Der Aufstand* *Vollendet – Die Rache* *Vollendet – Die Wahrheit* (erscheint voraussichtlich März 2019) Die "Scythe"-Serie umfasst folgende Bände: *Scythe – Die Hüter des Todes* *Scythe – Die Rache der Gerechten* Band 3 erscheint voraussichtlich im Herbst 2019

**Pivot** Rowohlt Verlag GmbH

Seine Macht ist unglaublich, doch sie hat ihren Preis Clark Kent war schon immer schneller und stärker als seine Mitschüler. Aber er meidet das Rampenlicht um jeden Preis, denn auf sich aufmerksam zu machen bedeutet, sich in Gefahr zu bringen. Doch für Clark wird es zunehmend schwerer, seine Kräfte zu kontrollieren und seine Heldentaten geheim zu halten. Als er den Hilferufen eines Mädchens folgt, trifft er auf Gloria Alvarez und deckt ein dunkles Geheimnis auf: Eine feindliche Macht bedroht seine Heimatstadt Smallville. Zusammen mit seiner besten Freundin Lana Lang macht er sich auf die Suche nach der Wahrheit. Denn bevor Clark die Welt retten kann, muss er zunächst Smallville beschützen.

Ein Ibsenbrevier Suhrkamp Verlag

This work provides an extensive guide for students, fans, and collectors of Marvel Comics. Focusing on Marvel's mainstream comics, the author provides a detailed description of each comic along with a bibliographic citation listing the publication's title, writers/artists, publisher, ISBN (if available), and a plot synopsis. One appendix provides a comprehensive alphabetical index of Marvel and Marvel-related publications to 2005, while two other appendices provide selected lists of Marvel-related game books and unpublished Marvel titles.

**Superman - Dawnbreaker** Phoemixx Classics Ebooks

Nachdruck des Originals.

**Watchmen** C.H.Beck

Tirso de Molina: Don Juan, der Verführer von Sevilla und der steinerne Gast Die Verfasserschaft ist nicht erwiesen. Inzwischen gilt sein Zeitgenosse Andrés de Claramonte (1580-1626) als Verfasser des Dramas. Uraufführung: Madrid, um 1624. Erstdruck anonym:

Barcelona 1630. Hier nach der Übers. v. Ludwig Braunfels. Originaltitel: El Burlador de Sevilla y Convidado de Piedra. Neuausgabe mit einer Biographie des Autors. Herausgegeben von Karl-Maria Guth. Berlin 2016. Textgrundlage ist die Ausgabe: Molina, Tirso de: Don Juan, der Verführer von Sevilla oder der steinerne Gast. In: Spanisches Theater, fünfter Band, übers. v. Ludwig Braunfels, Leipzig: Verlag des Bibliographischen Instituts, [o. J] Die Paginierung obiger Ausgabe wird in dieser Neuausgabe als Marginalie zeilengenau mitgeführt. Umschlaggestaltung von Thomas Schultz-Overhage unter Verwendung des Bildes: Alexandre-Évariste Fragonard, Don Giovannis Begegnung mit dem steinernen Gast, um 1839. Gesetzt aus der Minion Pro, 11 pt.

*Sozialismus für Millionäre* Penguin

"Er hat eine gar schreckliche Stimme - dieser Wind um Mitternacht, wenn er in einer Kirche singt! Aber erst hoch oben im Turm! Dort brüllen und pfeifen die unheimlichen Windstöße! Hoch oben im Turm, wo sie frei aus- und einziehen können durch manche luftige Öffnung, sich um die schwindelnde Treppe winden, den stöhnenden Wetterhahn umherwirbeln und sogar das Gemäuer zittern und beben lassen! (...) Hoch oben im Turm einer alten Kirche, weit über dem Licht und Gemurmel der Stadt, dennoch aber weit unter den fliegenden Wolken, die sie beschatten, ist das wilde, traurige, nächtliche Plätzchen, und hoch oben im Turm einer alten Kirche hausen die Glocken, von denen ich spreche." Die berühmte Silvestergeschichte von Charles Dickens ist wie seine Weihnachtsgeschichte eine überaus warmherzige Gespenstergeschichte. Hier in der meisterhaften Übersetzung von Leo Feld. Charles Dickens. Die Silvesterglocken. Ein Märchen von

Glocken, die ein altes Jahr aus- und ein neues Jahr einläuten. Erstdruck im englischsprachigen Original: *The Chimes: A Goblin Story of Some Bells that Rang an Old Year Out and a New Year*, Chapman and Hall, London 1844. Hier übersetzt von Leo Feld (1869-1924). Vollständige Neuauflage, LIWI Verlag, Göttingen 2019. LIWI Literatur- und Wissenschaftsverlag

Mister Pip BoD – Books on Demand  
Unsterblichkeit, Wohlstand, unendliches Wissen. Die Menschheit hat die perfekte Welt erschaffen – aber diese Welt hat einen Preis. Citra und Rowan leben in einer Welt, in der Armut, Kriege, Krankheit und Tod besiegt sind. Aber auch in dieser perfekten Welt müssen Menschen sterben, und die Entscheidung über Leben und Tod treffen die Scythe. Sie sind auserwählt, um zu töten. Sie entscheiden, wer lebt und wer stirbt. Sie sind die Hüter des Todes. Aber die Welt muss wissen, dass dieser Dienst sie nicht kalt lässt, dass sie Mitleid empfinden. Reue. Unerträglich großes Leid. Denn wenn sie diese Gefühle nicht hätten, wären sie Monster. Als Citra und Rowan gegen ihren Willen für die Ausbildung zum Scythe berufen werden und die Kunst des Tötens erlernen, wächst zwischen den beiden eine tiefe Verbindung. Doch am Ende wird nur einer von ihnen auserwählt. Und dessen erste Aufgabe wird es sein, den jeweils anderen hinzurichten ... Der erste Band der internationalen Bestseller-Trilogie! Schutzumschlag mit Metallic-Folien-Veredelung

Scythe – Die Hüter des Todes BoD – Books on Demand  
Exclusive to Penguin Classics: the definitive text of Shaw's volume of "unpleasant" plays, *Widowers' Houses*, *The Philanderer*, and *Mrs. Warren's Profession*—part of the official Bernard

Shaw Library A Penguin Classic With *Plays Unpleasant*, Shaw issued a radical challenge to his audiences' complacency and exposed social evils through his dramatization of the moral conflicts between youthful idealism and economic reality, promiscuity and marriage, and the duties of women to others and to themselves. His first play, *Widowers' Houses*, depicts Harry Trench's dilemma on learning that the inheritance of his fiancée comes from her father's income as a slum landlord. In *The Philanderer*, charismatic Leonard Charteris proposes marriage to Grace, while he is still involved with the beautiful Julia Craven—who is not inclined to give him up so easily. And in *Mrs. Warren's Profession*, Vivie Warren is forced to reconsider her own future when she discovers that her mother's immoral earnings funded her genteel upbringing. This is the definitive text under the editorial supervision of Dan H. Laurence. This volume includes Shaw's prefaces, cast lists from the first productions of the plays, and a list of his principal works. Helden Penguin

This work has been selected by scholars as being culturally important, and is part of the knowledge base of civilization as we know it. This work was reproduced from the original artifact, and remains as true to the original work as possible. Therefore, you will see the original copyright references, library stamps (as most of these works have been housed in our most important libraries around the world), and other notations in the work. This work is in the public domain in the United States of America, and possibly other nations. Within the United States, you may freely copy and distribute this work, as no entity (individual or corporate) has a copyright on the body of the work. As a



reproduction of a historical artifact, this work may contain missing or blurred pages, poor pictures, errant marks, etc. Scholars believe, and we concur, that this work is important enough to be preserved, reproduced, and made

generally available to the public. We appreciate your support of the preservation process, and thank you for being an important part of keeping this knowledge alive and relevant.